

# L'AUTRE FOLK

metal, pagan, médiéval, folk-rock, ...

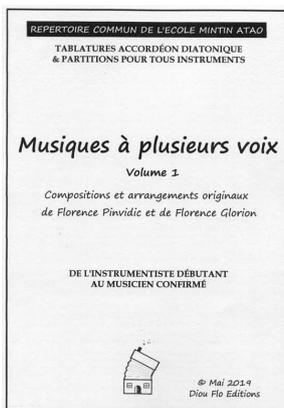


**Black Flower** : Future Flora (Sdban records sdbanucd09)

Curieuse musique que celle de ce groupe belge de cinq musiciens, dont c'est le troisième album. Son côté jazz est d'un abord assez facile, mais il est mélangé à des racines de musiques

éthiopiennes, orientales et (un peu) européennes comme dans cette "Hora de Aksum" avec son évocation torturée d'une clarinette roumaine. Le groupe est mené par Nathan Daems (sax, flûte) qui se préoccupe du sort des plantes, l'avenir des générations suivantes. D'où le titre de l'album et ses illustrations. Une démarche sympa mais sinieuse, dont l'aspect folk est vraiment minime ([www.blackflower.be](http://www.blackflower.be))

## Revue, bouquins



### Musiques à plusieurs voix

Florence Pinvidic et Florence Glorion, accordéonistes diatonique et chromatique (les "Potes Flor", qui ont sorti deux cd), ont forcément l'habitude de jouer deux voix à l'accordéon. Leur "Diou Flo Editions" a déjà publié une dizaine de recueils (à une ou deux voix) et méthodes. Voici le 11ème opus, qui contient une petite vingtaine d'airs principalement composés par les Flo et

proposés avec 2, 3 ou 4 voix d'accordéons à destination des musiciens de tous niveaux sauf les tout débutants.

Cette publication existe en deux versions, que seule (ou quasiment) la couleur de papier différencie : le diatonique en jaune, le chromatique en bleu (avec bien sûr des tablatures un peu plus compliquées). Chaque voix a sa propre page.

Jetons un coup d'oeil sur la "Scottish de Retz", un traditionnel bien connu. Il s'étale sur quatre pages dans chacune des deux versions : "accordéon 1" (la mélodie traditionnelle), "accordéon 2", "accordéon 3" et "accordéon 4". Chaque page indique clairement les pré-requis dans un encadré : "jeu staccato de la main gauche", "contretemps" ... mais certains de ces pré-requis font référence à la méthode, d'autres ont une dénomination compréhensible ("main gauche patte de velours").

Côté notation, c'est le système CADB qui a été retenu (on est en Bretagne) : les notes poussées sont au-dessus de la ligne, les tirées en dessous; les chiffres suivis d'un signe d'apostrophe (2', 3' ...) sont sur la rangée intérieure, celle de Do. Diverses annotations ont été ajoutées lorsque c'était utile, comme le doigté ou la composition d'un accord. Un gros "T+" ou "T-" en haut de page indique s'il faut supprimer ou non les tierces à la main gauche.

Florence et Florence ont dû suer pour composer, retranscrire, tablaturer, commenter ces musiques. Le résultat en vaut certes la peine, mais rappelons qu'il est au moins tout aussi important de participer à des stages (les deux bretonnes en organisent) et à des rencontres de musiciens. Notons aussi l'existence d'un "espace personnel" sur [diouflo.com](http://diouflo.com) avec des tablatures, un espace pédagogique, un "espace diato" ...

Toutes infos, y compris la bio des deux musiciennes et de leur duo, sur [www.diouflo.com](http://www.diouflo.com).

Les livres ci-dessous sont publiés par Coop Breizh ([www.ccop-breizh.fr](http://www.ccop-breizh.fr)).



### Découvre en Bretagne

La collection de Christophe Boncens, de petits livres cartonnés pour enfants dès 2 ans, continue sur sa lancée. Public oblige, ce sont des histoires ultra-simples, qui font découvrir une facette de la Bretagne. Dans "La petite musicienne",

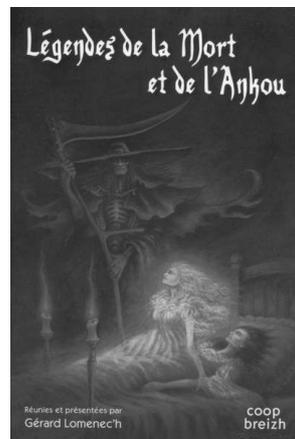
c'est le fest-noz (le mot apparaît dès la première page) et les instruments de musique. "Le petit matelot" présente les habits du marin, "La petite navigatrice" découvre un optimiste, "Le petit faïencier" visite l'atelier d'une faïencerie. Simples, sympas (avec plein de gens qui sourient), agréablement colorés et pas chers !



### Dès 4 ans

Deux livres de 40 pages : "La mer est vache !" (Sandrine Pierrefeu et Virginie Grosos) et "Il faut sauver la p'tite baleine !" (Sillousoune). Dans le premier, le jeune Jules débarque au pays de son père et s'imagine qu'une vache a été enfermée dans

une corne automatique installée sur une bouée. Le second est une histoire de solidarité pour remettre à l'eau une baleine qui s'est coincée à terre. Deux histoires positives, avec en plus pour la première un amusant quiproquo gros comme une maison.



### Légendes de la Mort et l'Ankou

Légendes réunies et présentées dans ce bouquin de 296 pages par Gérard Lomenec'h, un musicien, musicologue et historien passionné par le moyen âge, les légendes, les anciennes traditions, les superstitions. La soixantaine de récits, qui ont été recueillis par différents collecteurs, sont groupés en thèmes avec une brève introduction : funestes présages, l'Ankou serviteur de la Mort, âmes en errance, tombes et ombres, autres fantômes et revenants ...

Âmes sensibles s'abstenir !